

国語

(50分)

解答注意

問題は全部で三十四問あります。

解答シートへの記入例

①の答えが2のときには

① ↓

と記入します。

数字の記入例

○印の部分に注意してください。

一

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

東京で司法試験合格を目指して浪人している晋平は、ある日母からの電話で、祖父が危険な状態であると聞かされて田舎へ帰ったが、祖父は元氣だった。晋平は高校時代を回想している。

馬鹿な話だが、俺はそれで舞い上がった。いつもクラスの真ん中にいるあいつが、俺と話して「面白かった」と言ってくれたのだ。すっかり恋する乙女状態になった(実際、恋をするような素敵な高校生活ではなかったのだ、それくらいしか浮かれることがなかったんだ)。教室の隅で、さえない仲間たちと話しながらも、真ん中からどっと笑い声が起こって、^①その真ん中にあるのを見ると、どこか誇らしい気持ちになったのだ。見るからにもたついた学生服姿の、女子と話したことがないような男集団のなかにいて、自分はこいつらと違う、俺は真ん中に行けるんだ、と思っていた。

今はこんなところにいるけど、いつか俺もあんなふうになるんだ。そうだ、大学に入って東京に出る頃にはちょっとマシになっているはずだ。で、弁護士なんかになっちゃって、できる仲間に囲まれて、金もあって……。

いつか飛べる。俺は「飛べるほう」のはずだ。あいつと同じ側に行けるはずなんだ。——そう思い込んでいた。過去形にするかどうか微妙なところだが。

「……なワケねえって」

口の中でつぶやいた。もろに光を集める頭は、じりじりと暑く、俺はよっぽど帰ろうかと思った。けれども足が動かない。フェンスをにぎった左手も、くっついたように剥がれない。

目の前で繰り広げられるソフトボールの試合が、^②カン声、遠くなる。思い出している。あの男の話の続きを。

それからしばらく、俺はフワフワと過ごした。球技大会の時期が近かった。あいつと一緒の、バレーボールに出ることにした。まあ勿論のこと、俺は^③ホ欠選手で、練習にも本腰で参加しなくてよかった。ただ見ていればよかった、あの男がするどいアタックを決めたりするところを。

でも大会当日、バレーのチームに欠席がひとり出たのだ。俺はいきなりコートに立たされた。レシーブさえまともにできなかったのに、だ。俺が「穴」だとわかると、向こうは狙い打ちをしてきた。周りがフォロワーできる程度ではなかった。

チームのみんなからも、応援席の女子たちからも、冷たい視線が集まるのがわかった。最初のうちは「ドンマイ」の聲が飛んでいたものの、失点が重なる「気にするな」とは誰も言えない空気になった。

そうして最後の一点を失った時、^④俺は思わず、すがるように彼を見た。ちょうど前に立っていた、体操着姿のあの男を。ネットの向こうで敵チー

ムが沸くのを背に、目が合った。

声はかけられなかった。代わりにフツと小さく、下に向けたため息が聞こえた。と同時に、視線もあつてなくさらされた。線は引かれる。無情に世界を分ける。その時しっかりと知らされたはずなのに。

認めるものかと思った。だからあいつの名前は、俺の記^⑤ オクから消えてしまったんだろう。あがいてあがいて、線の向こう側に行こうとした。……有名な学校に入って弁護士になることが、そのまま向こう側に行けることだとは限ら^⑥なかつただろう。でも俺には、地道に勉強することくらいしかできなかったのだ。これなら、頑張れば実るだろうと思った。

けど。

(中略)

頑張ってる人は格好良い、なんて大嘘だ。

そりゃあ、格好良い人が頑張っている姿は大変格好良いに違いない。普段格好悪い人でも、頑張ってる何かをやり遂げた時には格好良く見えるかもしれない。

でも、できないことをいつまでもジタバタ、何年も何年も続けている奴なんて、痛々しいだけだ。文字通り、見てる奴のほうが痛いと思うに違いない。

あきらめろってみんなが言う。みんなが笑う。親でさえそうだ、頑張れなんて言ってくれない。さすがに、もうやめろとは言わなければ、俺があきらめるのを心待ちにしている。途方もない夢を捨てて、地味でいいからまっとうな生活をして欲しいと思っているのがわかる。そのために、今日、俺をここまで連れ戻したのだ。金子商店店長の座と、じいさんとの今生の別れまで用意して、俺の夢をくじこうとしているのだ、家族みんなして。

どうして家族なのに、俺の夢を邪魔するのか、まったく理解できなかった。俺が弁護士になったら、家を建て直すくらいわけないし、もっといい暮らしができる。商店を続けていくよりずっといい。邪魔する理由なんか、どこにもない。——そう思っていた。

でも、その「理由」を、俺はわかつてしまった。

無理だから、だ。

何でそんなことを言い切れるのかとか、根^⑦キヨはどこにとか、そういう問題じゃないのだ。無理なのだ、どう見ても。無理が過ぎて、痛々しいのだ。

俺はずるとつつかけを引きずりながら家へと戻った。途中で、空になったジュースのパックを自販機の横のくすかごに投げ捨てた。^④紙パックは不格好にひしゃげていた。店の戸をくぐると、薄暗い店先に体育着の高校生が二人いて、奥に向かって「すいませえん」と叫んでいた。二人そろって坊主頭^{ぼうず}をしている。片方はのっほで片方はチビだけれども、それなりにしっかりした肩をしていて、運動部員だとわかる。

「出てこねえ」

「いないんじゃないの。もうあきらめて自販機で何か買えよ」

「俺はこのラムネが欲しいの！」

後ろから「あの」と声をかけると、二人は驚いて飛び上がった。俺の気配に全く気付いていないらしかった。

「じいさん寝てるみたいだから、俺が会計しとくよ」

坊主頭の二人が顔を見合わせる。さっきの授業で、試合をしていなかった残りのチームの奴に違いなかった。

「いいのかな。この人ほんとは他人なのでは」

「じいさん、孫なんかいたっけ？ じいさん黒いのに、この人白いし」

二人はひそひそと話し合ったが、こちらに筒抜けだった。俺は「孫だよ」と言ったけれども、二人は^⑧いぶかしげな顔のままだった。

「じゃ、売らない」

そう言っただけで俺が奥に引込もうとした時、「おい」と誰かが店先に駆け込んできた。

「またお前ら、抜け出して！ 点数引くぞー」

振り返ると、そこには黒いジャージの体育教師がいた。さっきは何とも思わなかったのに、そばで見ると見覚えがあった。右目の目元に、小さなほくろ。

彼の目がこちらに向く。俺の顔をじつと見た。

「……金子、じゃねえ？」

目元のほくろがよれた。俺は反射的に「大田」と呼んでいた。横で、「金子って言った」「孫じゃん」という会話が聞こえた。

——大田だ。そうだ、あの男の名前は「大田」だった。

ぼかんとしている俺に、坊主コンビの小さいほうがラムネを差し出した。

「疑ってすんません。これ売ってください」

大田が「佐々木」と生徒の名前を呼んで小突く。すっかり「先生」になってしまっている大田を、俺は改めて上から下まで見た。昔より少しぜい肉がついて、そのぶん筋肉も増えたみたいだ。頬の辺りの線もしっかりして、あの頃とは印象が違う。

「さっさとグラウンドに戻る！」

大田が怒鳴りつけると、背の高いほうがもう一人を引きずって店を出ていった。サルみたいな小さいほうは、最後までラムネを惜しそうに見ていた。暗い店先に、俺と大田が二人残された。彼の背後には、光を受けたアスファルトがあって、顔は逆光になっていた。けれども、二人の生徒の背中をまぶしそうに見送っているのがわかった。

「大田」

向こうはおぼえてないだろう、と思いながら、俺は口にしていった。

「一回だけ、一緒にサボったよな」

大田は「え？」とか言うかと思っただのに、I 顔を歪ませて笑った。そして言った。

「お前、この店継ぐの嫌がってたじゃん」

何とも返事をしなかった俺がうつむくと、大田は「ごめんごめん」と笑った。ぐるりと、天井や棚に首をめぐらせてから一つため息をつく。

「でもさあ、やっぱいいよな、ここ。お前もじいさんになるまで続けてくれよ？」

あの時、グラウンドで話した後立ち上がった時の、そのまんまの顔で大田が笑ったので、俺は言葉を失った。大田は「じゃ、授業中だから。そのうちまた来るわ」と片手を上げて立ち去ろうとした。それを俺は呼び止めた。

「大田ー」

「ん？」

俺は振り返った大田に、なるべく普通の顔を作ったと言った。

「やっぱ格好良いわ、お前」

大田は「何言ってるんだ」と苦笑した。そうして、手を振り直して店先から消えた。

誰もいなくなった店のなかに、俺は一人立ちつくしていた。まぶしい外からは、蟬の音が聞こえ、細い道を自転車が一台通り過ぎていった。向かいの家の垣根に、名前のわからない薄紫色の花が咲いていた。蟬が鳴きやむと、アイスクリームの入った深い冷蔵庫と、ラムネを冷やしているガラスケースが、ぶうんと低い音を鳴らしているのが聞こえた。

アイスの冷蔵庫の上に、さつきサルみたいな高校生が買いそびれたラムネが無造作に置かれていた。俺はそれを取って、ガラスケースのなかに戻した。その扉を閉じて、ぱたんとゴムの音がした時、^⑦じりりと目頭が熱が射した。

土間にサンダルが底がこすれる音がして振り返ると、じいさんがそこにいた。俺は中指で目頭を押さえながら、「起きてたんなら、出てこいよ」と言った。じいさんはまた、歯の隙間から息を漏らして派手に笑った。

「今起きたんだ。もう二時だがらな、店の前さ水撒ぐどつてしゃ」

じいさんは俺を押しつけて店を出た。見ると、店の前の地面に、緑色のホースが伸びていた。そういえばあの自販機スペースの横に、蛇口らしきものがあつたと思出す。

間があつて、きゅつという金属音が響くと、ホースが水をぶち撒けながら暴れ出した。俺は「わあ」と叫んでホースに飛びつく。後ろから、じいさんが「晋平、こつちさも撒げよお」と言う声があった。

ホースから出る水は、それはもう、さらさらと光った。星がこぼれるようにアスファルトの上に落ちた。俺はしばらくうつつむいてホースをにぎっていたけれども、^⑧ある一点でぐつと顔を上げて、盛大に水を撒き始めた。ホースの先をにぎりつぶし、もつと遠く高く、勢い良く水が飛ぶように。風が吹いて、水の上を涼しく通っていった。俺はそれで、店先に風鈴をつるすことを思いつく。

——明日は坂の下まで、風鈴を買いにいこう。

じいさんが戻ってきて、くたびれたズボンのポケットから煙草を出して火をつけた。じいさんのその手は陽に焼けて、血管が浮き出てこつこつしていた。俺は自分の白い手に目を落とし、俺の手もいつかあんなふうになるだろうか、と思った。

(豊島ミホ『金子商店の夏』より。一部改訂あり)

問一 傍線部①から④のカタカナの部分に当てはまる漢字を、次の中からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。

①	換	2	感	3	観	4	勧	5	歛	(解答は①の欄)
②	哺	2	補	3	捕	4	保	5	歩	(解答は②の欄)
③	屋	2	憶	3	奥	4	臆	5	億	(解答は③の欄)
④	距	2	挙	3	拒	4	拠	5	許	(解答は④の欄)

問二 傍線部①「その真ん中にあるの男がいるのを見ると、どこか誇らしい気持ちになったのだ」とありますが、それはなぜですか。その理由として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑤の欄)

- 1 あの男にはめられて舞い上がっていたので、冷静な気持ちになって考えることができなかつたから。
- 2 周りの生徒たちとは対照的なあの男の姿に自分を重ね合わせることですっかり満足していたから。
- 3 あの男と自分は、お互いに認め合う関係だと思っており、自分も人気者になれる可能性があると思つたから。
- 4 いつもクラスの真ん中にいるあの男が称賛されるのを、当然のこととして受けとっていたから。
- 5 あの男に自分は認められていて、将来的に自分も同じようになるとはやされたいと思つていたから。

問三 傍線部②「俺は思わず、すがるように彼を見た」とありますが、このときの「俺」の気持ちとして適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑥の欄)

- 1 自分を援護しているとわかる様子を見せてほしい。
- 2 自分をのしる周りの冷たい空気を変えてほしい。
- 3 点数を挽回して自分の失敗を帳消しにしてほしい。
- 4 自分を大きな声で励まして仲間だと言ってほしい。
- 5 試合をあきらめずに最後まで一緒に戦ってほしい。

問四 傍線部③「なかつ」の品詞名を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑦の欄)

- 1 動詞
- 2 形容詞
- 3 形容動詞
- 4 助動詞
- 5 助詞

問五 傍線部④「紙バックは不格好にひしゃげていた」とありますが、この表現からわかることとして適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑧の欄)

- 1 紙バックが「不格好」になったのを見て、自分も立ち直れないのではないかと不安になっていること。
- 2 紙バックが「不格好」になるまでひしゃげるくらい、自分のやるせない気持ちをぶつけていること。
- 3 紙バックが「不格好」になるほど力任せに投げつけることで、自分の自信を取り戻そうとしていること。
- 4 紙バックが「不格好」と感じるほどひしゃげており、知らずに力を込めていた自分に驚いていること。
- 5 紙バックを「不格好」なものにしてしまい、自分はそうすべきではなかったと後悔していること。

問六 傍線部⑤「いぶかしげな」とありますが、これに最も意味が近い言葉を次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑨の欄)

- 1 相手にしない
- 2 あきれた
- 3 不満な
- 4 疑わしい
- 5 ばかにした

問七

I

 に当てはまる言葉を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑩の欄)

- 1 ぐらりと
- 2 ほろりと
- 3 くしゃっと
- 4 はっと
- 5 ふわりと

問八 傍線部⑥「やっぱ格好良いわ、お前」とありますが、このときの「俺」の気持ちとして適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑪の欄)

- 1 店を継ぐか迷っている自分の気持ちを察して、さりげなくここで暮らすことを勧める大田の言葉に、動揺する気持ち。
- 2 すっかり先生らしくなった大田の姿に親しくしていた高校時代のなつかしい様子を重ね合わせて、回顧する気持ち。
- 3 高校のときのことを覚えていてくれた上に、自分を励ましてくれた大田の人柄に感動し、感謝する気持ち。
- 4 大田が予想に反して自分のことを覚えていてくれたうえに、自分が店を継ぐべきだと見抜いており、尊敬する気持ち。
- 5 高校の頃とはうって変わってたくましくなり、成長を感じさせる大田の姿に自分との違いを感じて、観念する気持ち。

問九 傍線部⑦「じりりと目頭に熱が射した」とありますが、このときの「俺」の様子として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑫の欄)

- 1 高校生が買わなかったラムネをガラスケースのなかに戻すときに聞いた扉の音に懐かしさを感じ、高揚する気持ちを抑えきれない様子。
- 2 自分一人になって周りの音に気づくほど静かな中で、大田とのやりとりを心の中で思い返し、気持ちが熱くなっている様子。
- 3 暑い日差しの中かで響き渡る蟬の声に気が遠くなりそうになったが、機械の音に自分を取り戻し、ほっとしている様子。
- 4 自分が捨てたいと思っていた自分の生まれ育った環境を守ってくれていた人達がいたことに気づかされ、感極まっている様子。
- 5 店の中に誰もいなくなったことでさっきまでのにぎやかさが嘘のように静まりかえり、一人でいる自分に同情する様子。

問十 傍線部⑧「ある一点でぐっと顔を上げて、盛大に水を撒き始めた」とありますが、この表現からわかることとして適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑬の欄)

- 1 「俺」は一人になって店で過ごすうちに、ここで暮らすのも悪くないと思いはじめ、しばらくここにしようと考えていること。
- 2 「俺」は高校時代を思い出しながら一日ぼんやり過ごすうちに、かつての同級生に会ったことで元気を取り戻していること。
- 3 理不尽なやり方で田舎に呼び戻された「俺」は、今後どうするか迷っていたが、弁護士になろうと再度決意していること。
- 4 これまでじいさんがしていた水撒きを自分が手伝ううちに、いつか「俺」はこの店を継ぐのだろうと予感していること。
- 5 水が勢いよく出ていたホースを飛びついてつかんで水を撒くうちに、店を継ぐことを決意したこと。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

おそらく、日本で曖昧の美学が産声を上げたのは、『古今和歌集』や『新古今和歌集』の時代に違いありません。『万葉集』の時代には長唄という数十行の詩がありました。短い和歌が暗示的な表現で大きな効果を上げるようになると、長い詩は衰退しました。その和歌をさらに短くしたのが俳句です。

日本では散文もあまり長いものは書かれなくなりました。『源氏物語』はかなりの長編ですが、これは短編の集まりと見ることもできます。その後の日記文学などは次第に短くなります。現在の文庫本にすると長くて一〇〇ページ程度のものでしょう。『徒然草』や『方丈記』あたりがそうです。それに対して、ヨーロッパでは最低でも二〇〇ページ程度なければ本として相手にされません。とくに古典の小説など、上・中・下の三巻本など当たり前で、それが合計一〇〇〇ページぐらいになる本はざらにあります。

詩も、一〇〇行程度ならヨーロッパではまだ短いほうでしょう。三〇〇〇行、五〇〇〇行の詩も平気で書きます。そんなに長い詩は、日本人には考えも及びません。

① 大切な要点だけを押さえて、それ以外は読み手の解釈に委ねる書き方にすれば、詩歌も散文も長々と書く必要はありません。俳句のように五七五まで縮めても、読み手を楽しませることはできます。その面白さを見出す感性があったからこそ、日本の文化は短編化してきました。芭蕉が「言い仰せて何かある」（『去来抄』）と語ったとおり、いいことをすべていい尽くしてしまうとよろしくない。表現しない部分を読み手に委ねることが大事なのです。

もちろん、いいたいことを② ショウ略して相手の解釈に委ねれば、誤読の危険①がつきまといまいます。書き手としては怖い面もあります。それなりに相手の読解力を信頼していなければなりません。曖昧の美学は相手を選ぶのが前② テイです。③ わからず屋は問題にしません。

ヨーロッパでは、読者の教養や感性を信頼できないから、書き手は細々と多くを説明するのです。私は四〇年ほど前に、トマス・フィッツシモンズというアメリカの詩人とそれについて話をすることがあります。彼は、なぜ日本の詩は短くても独立した作品になるのかということに興味を抱いていました。

② 私が引き合いに出したのは、松尾芭蕉とウイリアム・ワーズワースです。この二人はかなり似たようなことを考えていました。ワーズワースはそれを長詩で表現し、芭蕉はたった一七文字の俳句にした。どうしてそういう差が生じるのかといえば、③ ヨーロッパの詩が建築的であるのに対して、日本の詩歌は彫刻的だからです。

欧米人は論理性を重んじるので、AからB、BからC、CからD……と煉瓦を積み重ねるように言葉を紡いでいきます。かなり高く積み重ねても崩れません。

それに対して、日本の詩歌の場合はまず全体像が素材として存在しています。そこから削り落とすところを削っていきます。そのようにノミをふるった結果、最終的にはエッセンスだけが残るのです。

書き手にそこまでの度胸があり、読者にそれを受け入れる用意がなければ、短詩は成立しません。この話を聞いたフィッツシモンズはたいへん喜び、「これまで自分の中で建築的な詩と彫刻的な詩がうまく調和していなかった」と語っていました。

ともあれ、俳句のような短詩型を完成させた日本は、こと曖昧に関しては間違いないで最先進国です。きわめて洗練された高度な受容力をもっているのですから、曖昧を恥じたりする必要はまったくありません。むしろ胸を張るくらいでちょうどいいでしょう。

③ どうも日本人には自分の国や文化の価値を Ⅲ する傾向があります。たとえば、日本の浮世絵はかつてフランスで高く評価され、「ジャポニスム」が生まれるきっかけになりました。でも、これは日本人自身が紹介した結果ではありませんでした。割れやすい陶器を輸出するのに、浮世絵を単なる「つめもの」として使ったのを、フランス人が「これは何だ？」とびっくりし、陶器よりもつめもののように注目したのです。

当時の日本は明治維新の後で、日本の文化を後進的で価値のないものと考え、チヨウが広がっていました。だから浮世絵も、紙くず同然に扱われてしまったわけです。一九四五年の敗戦後もそうでしたが、日本は政治体制が大きく変わると、それまでの伝統文化を否定したがるのです。外国の文化にかぶれて、よく考えもせずに自分たちの美点を見失うのは、残念なことだといえるでしょう。

俳諧の一形式に「連句」があります。五〜六人で順番に句をつなげていく集団制作で、「座」のものが「五七五」と「七七」を交互に付けていき、お互いが作者になったり読者になったりするという、類を見ない複雑な手法で作品を仕上げていきます。

連句が、淡々とした表現でありながら複雑な世界を表現し得たのも、そこに介在する曖昧の論理が平板な言葉を立体的な表現に昇華させる働きを持つていたからでしょう。④ 曖昧性を美学のレベルにまで高めている最大のポイントだと思います。

連句や俳句のような詩だけでなく、ふつうの散文の場合も、論理だけで構成すると平面的で退屈なものになります。起伏のある表現で読者の興味を惹きつけるには、いくらか論理が飛躍したとしても、飛躍の空白を作ったほうがいいのです。耳に心地よい言葉を並べた美文調の名文は、実のところ、むしろ平面的で浅いものになり、陳④ プとなりかねません。読者が「おや？」と引っかけを感じると、多角的な刺激があつて面白いと感じるものです。そういう散文は、芸術性の点で詩と変わるところがありません。

⑤ とくに新聞のコラムのような短い散文などは、平面的に書かれると実に退屈です。書かれていることは正しくても、舞台をそのまま撮影した映画のようで、退屈になりがちです。うっかりすると、最初の五、六行を読んだだけでアクビが出てしまいます。短い文章はその冒頭部分が勝負だと思っただほうがいいでしょう。連句でいえば、発句と第二句。そこで論理性から離れ、曖昧さの最も立体感を演出することができれば、最後まで一気に読者をひっぱって行くことができます。

こうした表現方法は、もっと学校でも教えたほうがいいでしょう。ところが、その価値を自覚している国語教育はほとんどありません。

これまで日本は、外国の真似ばかりしてきました。もちろん、外から取り入れるべき文化があったことはたしかです。しかし、日本が長い歴史を持っていることを忘れてはいけません。その長い歴史の中で、日本は世界に誇り得る固有の文化を築いてきました。外国人が理解しないからといって、自分たちでその価値を見下してしまえば、日本はつまらぬ国になってしまいます。自分たちの美学や価値観を堂々と発信し、外国に認めさせる努力をすべきでしょう。

(外山滋比古『考えるとはどういうことか』より)

※ウィリアム・ワーズワース——イギリスの詩人。一七七〇年～一八五〇年。

※ジャポニスム——一九世紀後半にヨーロッパ美術に見られた日本趣味。

※座——互いの俳句を披露する場。

問一 傍線部①から④のカタカナの部分に当てはまる漢字を、次の中からそれぞれ一つずつ選び、番号で答えなさい。

① ↓	1 少	2 清	3 省	4 相	5 消	(解答は⑭の欄)
② ↓	1 定	2 程	3 訂	4 体	5 提	(解答は⑮の欄)
③ ↓	1 潮	2 調	3 張	4 重	5 頂	(解答は⑯の欄)
④ ↓	1 符	2 腐	3 夫	4 膚	5 譜	(解答は⑰の欄)

問二 傍線部Ⅰ「険」の部首と組み合わせる一つの漢字になるものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 占 2 余 3 木 4 馬 5 者

(解答は⑱の欄)

問三 Ⅱ に当てはまる適当な言葉を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 また 2 たとえば 3 すなわち 4 しかし 5 そこで

(解答は⑲の欄)

問四 傍線部①「大切な要点だけを押さえて、それ以外は読み手の解釈に委ねる書き方」ができるのはなぜですか。その理由として適当なものを、

次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

(解答は⑳の欄)

- 1 西洋のように個人の独創というよりも、集団的な作業として日本の詩歌は発達してきたから。
- 2 日本では長い詩が発達せず、和歌や俳句のように長くない散文では、見るべきものがないから。
- 3 すべてをいい尽くさない書き方を面白がることのできる感性や知識を読み手が持っているから。
- 4 日本では謙虚さが人間としての美德と考えられ、相手を立てることが好まれ重んじられたから。
- 5 読み手に解釈を委ねて誤解されたとしても、特別な不都合はなく、問題とされなかったから。

問五 傍線部②「わからず屋」の内容として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

(解答は㉑の欄)

- 1 自分のいいたいことだけをいい、人には何もいわせようとしない人。
- 2 今までのやり方を通そうとして、新しいやり方を試みようとしなない人。
- 3 自分の考えにこだわり、相手のいうことを素直に受け入れられない人。
- 4 柔軟に考えることができず、ものはつきりいわないと理解できない人。
- 5 知識を得ることに意欲的ではなく、常識的な価値観が通用しない人。

問六 傍線部③「ヨーロッパの詩が建築的であるのに対して、日本の詩歌は彫刻的」とはどういうことですか。その説明として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

(解答は㉒の欄)

- 1 ヨーロッパの詩は部分から全体をつくり上げていくが、日本の詩歌は全体から細部の仕上げに向かっていくということ。
- 2 ヨーロッパの詩は論理によって順に組み立てていくが、日本の詩歌は全体像を想定して必要な部分に絞り込むということ。
- 3 ヨーロッパの詩は壮大で見応えのあるものが多いが、日本の詩歌は全体よりも日常の細やかな美を映し出すということ。
- 4 ヨーロッパの詩は堅固な論理的構造をしているが、日本の詩歌は直観的な熟練の技によって作り出されているということ。
- 5 ヨーロッパの詩は高さや大きさを競う傾向があるが、日本の詩歌は瞬間的なひらめきを競う傾向があるということ。

問七 Ⅲ に当てはまる言葉を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

(解答は㉓の欄)

- 1 絶対評価 2 相対評価 3 過大評価 4 過小評価 5 主観評価

問八 傍線部④「曖昧性を美学のレベルにまで高めている」とありますが、それはどういうことですか。その説明として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は②の欄)

- 1 論理の曖昧性によって論理の飛躍を生み出し、一見、単調な言葉を立体的な起伏のある表現にしているということ。
- 2 論理の曖昧性によって論理の空白を作り出し、聞き手に創造的参加を促し、いつそう洗練させているということ。
- 3 論理の曖昧性によって論理的抵抗を生み出し、聞き手にほどこい手ごたえを感じさせる表現になっているということ。
- 4 論理の曖昧性によって論理の矛盾を作り出し、平板で退屈な表現を、劇的に変化させたものになっているということ。
- 5 論理の曖昧性によって論理的刺激を作り出し、聴き手の想像力を活性化させるような表現になっているということ。

問九 傍線部⑤「舞台をそのまま撮影した映画のようで」とは、どういうことですか。その説明として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は⑤の欄)

- 1 バターン化された舞台のように次に起こることが予想できて意外性がないこと。
- 2 舞台を直接見る臨場感がなく、カメラが邪魔をするように感じられること。
- 3 出来事をそのまま写しただけで、写し手の意図が映像に反映されていないこと。
- 4 正確に映し出されてはいても、興行き感がなく、鮮明さに欠けること。
- 5 俳優の演出にメリハリがなく、舞台芸術のような迫力が感じられないこと。

問十 本文の内容と合っているものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。(解答は②の欄)

- 1 日本人は何事にも消極的で自分たちの美学や価値観に自信をもっていないので、教育的配慮が必要である。
- 2 曖昧性の美学は世界に誇り得る日本固有の文化の一つであるので、日本人は、その価値についてもっと自覚すべきである。
- 3 俳句や和歌は日本人にとってもわかりやすいものではないが、忘れてはならない固有の文化である。
- 4 曖昧性という日本人の美学は世界に通用するとは限らないので、相手を見て慎重に発信すべきである。
- 5 曖昧性の美学は日本人そのものの曖昧さに由来しているので、日本人にとっては気づきにくい価値観である。

三 次の古文とその現代語訳を読んで、後の問いに答えなさい。

京都五条の辺に風之翁といへるあり。此おきなはいはく、「人情は通じがたきものなり。わづか五金十金の事にて死なねばならぬといへるも、実の事とすれば、力の及ぶだけは、合力もすまじきものにもあらねど、其やうなる品をもつて人の金銀をかたりとる者もあれば、又そのたぐひかと思ひて取あはぬもの世の中に多し。されども、その者実の事にていよいよた、ぬ義理にて死しなすれば、「さてはじつの事にてありつるよ」とはじめて驚き、かゝる事ともしらは貸すべきものと思ふは、たれしも同じ事なるべし。われ壮年の時西国へ商ひに行きたるかへりに、[※]播磨海にて難風にあひ、命からがらに帰宅せり。其時の物語を両親にきかせなば嘸泣出し給ふらんと、その後そろそろと折々はなし出しぬれど、見ぬ事なれば、^③それほどにはおどろき給はず。たゞ、「それは怪我もなくめでたし」などいひ給ふばかり也。是わが子を愛せざるにはあらず。無事に帰りたるゆゑなり。もし片腕にても脱て帰らば、そこでは驚きもあるべし。さすれば親子の間にてさへ人情は通ぜぬものと覚悟してより、^④浮世もたのみすくなく思ひて、[※]隠遁せり」といへり。後に九十九庵風之と号し、諸国行脚などして生涯風流にしてをほりしとぞ。

(一假名世説)

〔現代語訳〕 京都五条の辺りに俳号を風之翁という者がいた。この翁が言うには、「人情は通じがたいものである。わずか五両や十両のことで死ななければならぬと言つても、本当のことであるとわかれば、できるだけの合力をしないものでもないが、そのような品で人の金銀をだましとる者もあるので、また、その類いかと思つて取り合わない者も世の中には多い。しかし、その者が本当のことではないよ面目も立たず死ぬなどということがあれば、「それでは、本当のことだったよ」と初めて気づき、このようなこととわかつていたなら貸すべきであったのにと思ふのは、たれしも同じ事なるべし。自分が壮年のとき、西国へ商ひに行つた帰りに、播磨海で暴風にあつて、命からがら帰宅した。その時の物語を両親に聞かせたならば、さぞかし泣き出しなさるだろうと、その後そろそろと折をみて話し出したけれども、見ていないことなので、それほどにはおどろき給はず。ただ「それは怪我もなくめでたい」などと言いなさるばかりであった。これはわが子を愛していないということではない。無事に帰つたからである。もし片腕でもぬけて帰つたならば、その場合は驚いたにちがいない。そうであるから親子の間でさえ人情は通じないものと覚悟してから、浮世もたのみすくなく思ひて隠遁せり」と言う。後に九十九庵風之と名付け、諸国行脚などをして生涯風流にて終つたということだ。

※播磨海——兵庫県明石市にある海岸。

※隠遁——世俗を離れて生活すること。

- 問一 傍線部(ア)・(イ)の文中での意味として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。
- (ア) 合力——1 祈願 2 争い 3 援助 4 同情
(イ) 品——1 事情 2 勝負 3 身分 4 手柄
- (解答は⑳の欄)

- 問二 傍線部㉑「商ひに行きたるかへりに」を現代仮名遣いに直し平仮名で表したものととして適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。
- 1 あきなひにいきたるかへりに 2 あきないにいきたるかへりに
3 あきなひにいきたるかへりに 4 あきないにいきたるかへりに
- (解答は㉒の欄)

- 問三 傍線部①「驚き」の主語を次から一つ選び、番号で答えなさい。
- 1 風之翁 2 かたりとる者 3 取あはぬもの 4 その者
- (解答は㉓の欄)

- 問四 傍線部②「たれしも同じ事なるべし」とありますが、何が「同じ事」なのですか。その説明として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 わずかのお金に困って人が死んでしまったとき、貸してあげたのと言うのが本当に貸すものはないということ。
2 たとえわずかのお金に困って苦しんでいる人がいたとしても、周りの人間は本気にはしないものだということ。
3 命にかかわるほどお金に困っていた人が、実際に死んではじめて、知っていれば貸してやったのと思うこと。
4 わずかばかりのお金に困っていた人が死んでしまったとき、どうして誰も貸してやらなかったのかと思うこと。
- (解答は㉔の欄)

- 問五 傍線部③「それほどにはおどろき給はず」とありますが、それはなぜですか。その理由として適当なものを次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 海岸で暴風にあうということを自分では体験したことがなく、息子も無事に帰ってきたから。
2 息子は無事に帰ってきて、軽いけがしかしていなかったので、騒ぐようなことでもないと思ったから。
3 息子が親を氣遣って大げさに話したりすまいとしている様子が見てとれたので、平常心を装ったから。
4 息子が海岸で暴風にあったという話をしても、親を氣遣ってそっと話すのでよくわからなかったから。
- (解答は㉕の欄)

- 問六 傍線部④「浮世もたのみすくなく思ひて隠遣せり」とありますが、「隠遣」したのはなぜですか。その理由として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 もし片腕でもなくなっていたら嘆いただろうという両親の言葉によって、風之翁は親子の情を失ってしまったから。
2 風之翁が諸国行脚に出たいと両親におそろおそろ話したところ、両親はとくに泣き出したりせず平気なようであったから。
3 貧しい者が少しのお金に困って死んだり、親が息子の苦勞を理解しなかったりして、この世はつまらないものだと思ったから。
4 親子でさえも人の氣持ちはなかなか通じ合わないものなので、つらい世の中であてになることは少ないと思ったから。
- (解答は㉖の欄)

- 問七 傍線部⑤「風流」のここでの意味として適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 世間の風潮に身を任せて暮らすこと 2 世俗を離れて趣味に親しむこと
3 粹なことを語って歩くこと 4 人情を嫌って世を批判すること
- (解答は㉗の欄)

数 学

(50分)

解答注意

1. 問題は全部で 20 問あります。
2. □の中の答えは、0 から 9 までの数字および、- の符号のいずれか 1 つが入ります。
3. 答えは、解答シートに記入しなさい。

例 1. □□に 29 と答えたいとき。

例 1.

2	9
---	---

 例 2.

2	√	6
---	---	---

例 2. □√□に $2\sqrt{6}$ と答えたいとき。

例 3. □□□に -24 と答えたいとき。

例 3.

÷	2	4
---	---	---

例 4. $\frac{\square\square}{\square\square}$ に $-\frac{1}{13}$ と答えたいとき。

例 4.

÷	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>分子</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	分子	1	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>分母</td></tr><tr><td>13</td></tr></table>	分母	13
分子						
1						
分母						
13						

例 5. □□に 123 と入る答えはありません。

数字の記入例

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

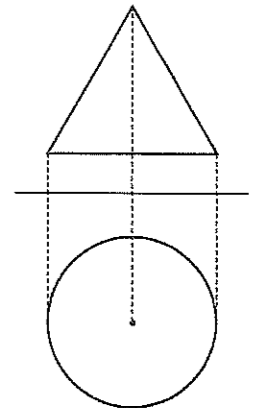
○印の部分に注意してください。

① 次の問いに答えなさい。

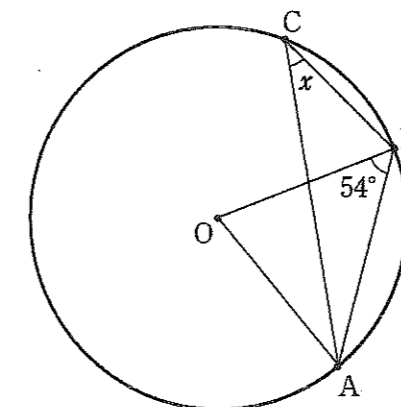
- (1) $5 - (-8) + (-3)$ を計算しなさい。
- (2) $\frac{7}{15} \times \frac{5}{2} - \frac{3}{2} \div \frac{18}{5}$ を計算しなさい。
- (3) $\sqrt{24} - \frac{18}{\sqrt{6}} + 8\sqrt{6}$ を計算しなさい。
- (4) $3(2x - y) - 4(x - 7y)$ を簡単にしなさい。
- (5) $x = \frac{1}{8}$, $y = -\frac{3}{16}$ のとき, $\frac{1}{4}x^2 - xy + y^2$ の値を求めなさい。

② 次の問いに答えなさい。

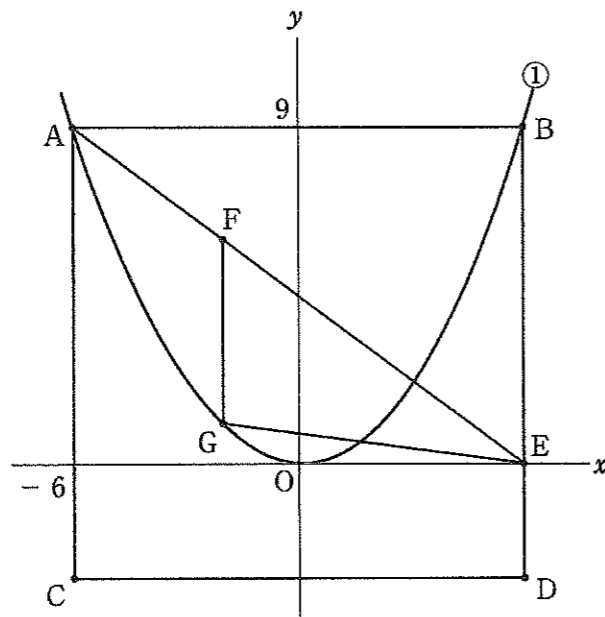
- (1) 関数 $y = x^2$ において, x の値が a から $a + 3$ まで増加するときの変化の割合が 9 であるとき, a の値を求めなさい。
- (2) 右の投影図で, 立面図は, 1 辺の長さが 8 cm の正三角形です。この投影図で表される円錐の体積を求めなさい。ただし, 円周率は π とします。
- (3) 連立方程式 $\begin{cases} 4x - 5y = 2 \\ 3x - 2y = 5 \end{cases}$ を解きなさい。
- (4) 2 次方程式 $-(x + 3)(x - 5) + 12 = 3(x + 1)^2$ を解きなさい。



- (5) 下の図において, 3 点 A, B, C は円 O の周上の点です。このとき, $\angle x$ の大きさを求めなさい。

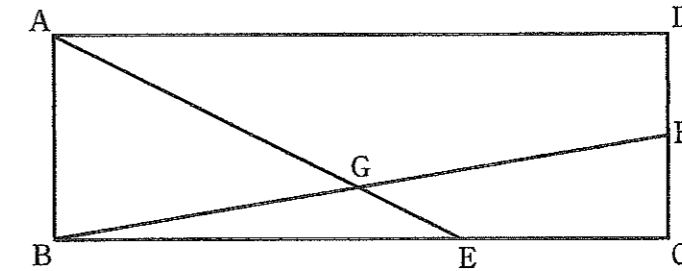


- 3 下の図で、放物線①は関数 $y = ax^2$ のグラフで、 a は正の数です。2点 A, B は放物線①上の点で、点 A の座標は $(-6, 9)$ です。点 B の x 座標は正で、 y 座標は 9 です。また、四角形 ACDB が正方形となるように、2点 C, D を直線 AB の下側にとります。線分 BD と x 軸との交点を E とし、線分 AE 上に x 座標が -2 の点 F をとります。点 G は放物線①上の点で、 x 座標は -2 です。このとき、次の問いに答えなさい。



- (1) a の値を求めなさい。
- (2) 直線 AE の式を求めなさい。
- (3) $\triangle EFG$ の面積を求めなさい。
- (4) 辺 CD 上に点 P を、 $\triangle PEF$ の面積が $\triangle EFG$ の面積と等しくなるようにとります。点 P の座標を求めなさい。

- 4 下の図のように、 $AB = 4$ cm, $BC = 12$ cm の長方形 ABCD があります。辺 BC 上に $BE : EC = 2 : 1$ となる点 E をとり、辺 CD の中点を F とします。また、線分 AE と線分 BF との交点を G とします。次の問いに答えなさい。



- (1) 線分 AE の長さを求めなさい。
- (2) 線分 BG の長さを求めなさい。
- (3) 四角形 AGFD の面積を求めなさい。

- 5 袋 A には 1, 2, 5 の数が 1 つずつ書かれた 3 個の球が、袋 B には 1, 3, 4, 6 の数が 1 つずつ書かれた 4 個の球が入っています。袋 A から 1 個、袋 B から同時に 2 個の球を取り出すとき、次の問いに答えなさい。ただし、それぞれの袋において、どの球が取り出されることも同様に確からしいものとします。

- (1) 球の取り出し方は全部で何通りあるか求めなさい。
- (2) 取り出した 3 個の球に書かれている数の和が 9 になる確率を求めなさい。
- (3) 袋 B から取り出した 2 個の球に書かれている数の和が、袋 A から取り出した球に書かれている数の倍数になる確率を求めなさい。

英 語

(50分)

解答注意

1. 問題は全部で 45 問あります。
2. 答えは、問題の指示に従って、番号で解答シートに記入しなさい。

解答シートへの記入例

例題 1. 次の英文の () に適するものを①～④から 1 つ選び、番号で答えなさい。

He () not at home now.

- ① was ② does ③ are ④ is

正解は④ですから、解答欄に 4 を記入します。

例題 1

↓

4

例題 2. 日本語に合うように () 内の語をならべかえ、() 内で 1 番目と 3 番目にくるものをそれぞれ番号で答えなさい。

今日は天気がいい。

It (① fine ② today ③ is).

正解は 1 番目が③で、3 番目が②となりますから、解答欄には右のように記入します。

例題 2

↓

1. 3.
3 2

数字の記入例



○印の部分に注意してください。

1) それぞれの語の最も強く発音する部分を①～③から 1 つずつ選び、番号で答えなさい。

- 1) pi - an - o 2) ex - act - ly 3) de - li - cious
① ② ③ ① ② ③ ① ② ③
- 4) in - ter - view
① ② ③

2) 次の各組の下線部の発音が同じであれば 1、異なっていれば 2 の番号で答えなさい。

- 1) only - show 2) color - front 3) bird - learn
- 4) visited - listened 5) though - throw

3) 次のそれぞれの英文の () に適するものを①～④から 1 つずつ選び、番号で答えなさい。

- 1) () your mother usually at home?
① Does ② Do ③ Is ④ Are
- 2) I want you () this book.
① read ② to reading ③ to read ④ reads
- 3) () you open the door?
① Are ② Could ③ Does ④ Have
- 4) The man is () old to work.
① so ② such ③ too ④ enough
- 5) What language is () in your country?
① speak ② speaking ③ spoke ④ spoken

- 6) Tokyo is the () city in Japan.
 ① taller ② tallest ③ bigger ④ biggest
- 7) I'll be back () a few minutes.
 ① at ② by ③ in ④ for
- 8) Lisa and Kate are in the same class, aren't ()?
 ① they ② you ③ she ④ we

- 4) Did you eat breakfast this morning?
 ① No, I had nothing to do.
 ② Yes, you had dinner, too.
 ③ Yes, I had.
 ④ No, I had no time.
- 5) Shall we watch the soccer game?
 ① Yes, we will.
 ② Yes, please.
 ③ You are welcome.
 ④ Yes, let's.

4) それぞれの質問に対する答えで最も適しているものを①～④から1つずつ選び、番号で答えなさい。

- 1) How long have you lived in Tokyo?
 ① Since two years ago.
 ② For 2015.
 ③ Since I was twelve years old.
 ④ When I was a child.
- 2) Why were you late for school this morning?
 ① Because the bus doesn't stop.
 ② Because the bus was late.
 ③ Because many people use buses every day.
 ④ Because few people were waiting for the bus.
- 3) What do you want to be in the future?
 ① I wanted to play the piano.
 ② Yes, of course.
 ③ I've been a teacher.
 ④ I haven't decided yet.

5) 次の説明をあらわす語を①～④から1つずつ選び、番号で答えなさい。

- 1) full of people
 ① excited ② crowded ③ worried ④ bored
- 2) the number which comes after ninety-nine
 ① one million ② one thousand ③ one hundred ④ one ten
- 3) the body part you use to see something
 ① fingers ② arms ③ eyes ④ legs

6 日本語に合うように () 内の語をならべかえ、() 内で2番目と4番目にくるものをそれぞれ番号で答えなさい。(文頭にくる語も小文字で表記している場合があります。)

1) 彼らは私の名前を知りません。

They (① is ② know ③ name ④ what
⑤ my ⑥ don't).

2) 駅前で会いましょう。

(① in ② of ③ let's ④ the station ⑤ front
⑥ meet).

3) あなたは今までに北海道に行ったことがありますか。

(① been ② you ③ ever ④ to ⑤ have
⑥ Hokkaido)?

4) 彼の祖母は彼を十分に世話しました。

His (① care ② him ③ good ④ of ⑤ took
⑥ grandmother).

5) 日本製の車は世界で有名です。

(① cars ② are ③ famous ④ in ⑤ Japan
⑥ made) around the world.

6) これが私の聞きたかったニュースです。

This is (① to ② wanted ③ hear ④ that ⑤ I
⑥ the news).

7 次の対話文を読んで、あとの設問に答えなさい。

Mami : Hi, Tom. How was your first summer vacation in Japan?

Tom : Hi, Mami. I was surprised to learn it's very hot in the summer here in Japan. But I enjoyed it a lot. I visited my friend in Tokyo. I stayed there for two days. Then I went to Kyoto from there.

Mami : That sounds great. I want to go to Kyoto someday, too. How long does it take to get there by Shinkansen?

Tom : I don't think it takes more than three hours. But I'm not sure. I took the *local trains. It took more than eight hours.

Mami : Really? Taking the Shinkansen is (ア) faster.

Tom : The Shinkansen is great. But I used it to get from Sendai to Tokyo. So I wanted to experience something different.

Mami : I see. How did you like the local trains?

Tom : The trip was wonderful! I could see Mt. Fuji for a while. It was beautiful.

Mami : That's good. If you take the Shinkansen, it passes by too quickly.

Tom : Yes. I enjoyed seeing rivers, mountains, and a lot of tea and rice fields, too. They were all nice. Japan has a lot of *greenery. 私はそれがこの国を美しくしていると思います。

Mami : I agree. Did you eat ekiben?

Tom : Ekiben? What's that?

Mami : ① It's ② a lunch box ③ sold ④ at train stations. We often eat it on the train.

Tom : Oh, I see. Yes, I ate it (ウ) during my trip. I bought one at Tokyo Station. And I bought another at Hamamastu Station. They were very good. Also, I took many pictures from the trains. I'll show them to you after school.

Mami : Thank you. I'm looking forward to seeing them.

注釈) local train 各駅停車の列車 greenery 緑の草木

1) (ア)(ウ)に入る適切な語を①～④から1つずつ選び、番号で答えなさい。

- (ア) ① very ② too ③ less ④ much
(ウ) ① two ② twice ③ second ④ once

2) 下線部イの日本語に合うように()内の語をならべかえ、()内で3番目と5番目にくるものを①～⑦から1つずつ選び、番号で答えなさい。

- I (① makes ② country ③ think ④ this
⑤ beautiful ⑥ that ⑦ it) .

3) 対話文中の下線部①～④のうち、最も強く発音する部分を1つ選び、番号で答えなさい。

4) 次の①～④が対話文の内容に合っていれば1、違っていれば2の番号で答えなさい。

- ① トムは、京都を訪れる前に3日間東京にいた。
② トムは、新幹線が好きではないので各駅停車の電車で東京から京都へ行った。
③ マミは、トムに駅弁の意味を説明した。
④ マミは、トムが京都の街で撮った写真を見るのを楽しみにしている。

8) 次の英文を読んで、あとの設問に答えなさい。

When we drink a cup of water or take a bath, we may think water has no color. Originally, water is a clear light blue. But when the amount of water is small, human eyes can't see the color.

Water sometimes changes its color in nature. For example, there are many rivers in the Amazon *rainforest. [A] The *Negro River is one of them. It's also (ア) a "blackwater river" because the river water is a clear *blackish-brown. When the Negro River finally joins the Amazon River, the dark water of the Negro River makes a nice *contrast with the light water of the Amazon River. It's very *impressive. But what changes the color of the water in the Negro River?

In the rainforest, a lot of dried leaves fall down from the trees and into the rivers. The Negro River runs slowly, so these leaves stay on the *river bed. A *substance is brown that comes out from the leaves. When it *mixes with the water, the river *gradually changes (イ) color.

[B] When the water becomes blackish-brown, the water quality also changes. The creatures that live in blackwater rivers and those that in other types of rivers often are (ウ). So in the Negro River, we can see many unique creatures that are not usually seen in other places.

If you want to keep *tropical fish from blackwater rivers, you need blackwater for your pets. But you don't have to go to a rainforest to get it. You can find dried leaves which are good for making blackwater at many pet shops. Buy them, put them into water, and wait. The color of the water will gradually become brown. [C] So you can make it by yourself. It's not difficult.

There are many colors of water in nature. It's always nice to see clear light blue water. [D] But it's interesting to see different colors of water like blackwater sometimes, too.

注釈) rainforest 熱帯雨林

the Negro River ネグロ川 [ブラジルのアマゾン川 (the Amazon River) の支流]

blackwater river ブラックウォーター川 blackish-brown 黒褐色

contrast with ～と対象をなす impressive 印象的な

river bed 川底 substance 物質 mix 混ざる

gradually 徐々に tropical fish 熱帯魚

- 1) (ア) に入る適切な語を①～④から1つ選び、番号で答えなさい。
① heard ② calling ③ called ④ saying
- 2) (イ) に入る適切な語を①～④から1つ選び、番号で答えなさい。
① them ② their ③ it ④ its
- 3) (ウ) に入る適切な語句を①～④から1つ選び、番号で答えなさい。
① the same ② strong ③ small ④ different
- 4) 下線部エが指す内容として最も適切なものを①～④から1つ選び、番号で答えなさい。
① 自分でブラックウォーターを作ること。
② 熱帯魚を世話すること。
③ 熱帯雨林のブラックウォーター川を見つけること。
④ 水が茶色になるまで待つこと。
- 5) 次の英文を本文中に入れるとき、A～Dのどこに入れるのが最も適切ですか。①～④から1つ選び、番号で答えなさい。
But that's not all.
① A ② B ③ C ④ D
- 6) 本文の内容と一致するものを①～④から1つ選び、番号で答えなさい。
① Water usually doesn't have any color.
② The Negro River has to run slowly to be a blackwater river.
③ We should go to pet shops to make some blackwater.
④ We can only see two colors of water in nature.

平成31年度
東北高等学校 英語 解答シート

氏名

受験番号 (配点非公表)

1) 2) 3) 4) 1) 2) 3) 4) 5)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 1) 2) 3) 4) 5)

1) 2) 3) 1) 2) 3) 4) 5) 6)

1) 2) 3) 4)

7) 1) 2) 3) 4) 5) 6)

平成31年度
東北高等学校 国語 解答シート

氏名

受験番号 (配点非公表)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13)

14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26)

27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34)

平成31年度
東北高等学校 数学 解答シート

氏名

受験番号 (配点非公表)

1) (1) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (2) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (3) $\sqrt{\frac{\text{分子}}{\text{分母}}}$ (4) $x + \frac{\text{分子}}{\text{分母}}y$ (5) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$

2) (1) $a = \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (2) $(\frac{\text{分子}}{\text{分母}}\sqrt{\frac{\text{分子}}{\text{分母}}})\pi\text{cm}^2$ (3) $x = \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$, $y = \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (4) $x = \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$, $y = \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$

3) (1) $a = \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (2) $y = (\frac{\text{分子}}{\text{分母}}\sqrt{\frac{\text{分子}}{\text{分母}}})x + \frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (3) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$

4) (1) $(\frac{\text{分子}}{\text{分母}}\sqrt{\frac{\text{分子}}{\text{分母}}}, \frac{\text{分子}}{\text{分母}})$ (2) $\sqrt{\frac{\text{分子}}{\text{分母}}}\text{cm}$ (3) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}\text{cm}^2$

5) (1) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ 通り (2) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$ (3) $\frac{\text{分子}}{\text{分母}}$

平成31年度
東北高等学校 英語 解答

氏名

受験番号 (配点非公表)

1) 2) 3) 4) 1) 2) 3) 4) 5)

1 2 2 2 1 2 1 1 2 2

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 1) 2) 3) 4) 5)

3 3 3 2 3 4 4 3 1 3 2 4 4 4

1) 2) 3) 4) 5) 6)

5 2 3 3 2 5 6 5 2 1 5 1 6 5 4 2

1) 2) 3) 4) 1) 2) 3) 4) 5) 6)

7 4 2 7 4 2 2 2 1 2 3 4 4 1 2 3

平成31年度
東北高等学校 国語 解答

氏名

受験番号 (配点非公表)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13)

5 2 2 4 3 1 4 2 4 3 3 2 5

14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26)

3 5 1 2 2 5 3 4 2 4 1 4 2

27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34)

3 1 4 3 3 1 4 2

平成31年度
東北高等学校 数学 解答

氏名

受験番号 (配点非公表)

1) 1) 0 (2) $\frac{3}{4}$ (3) $7\sqrt{6}$ (4) $2x + 25y$ (5) $\frac{1}{16}$

2) (1) $a = 3$ (2) $(64\sqrt{3}) / 3 \pi \text{cm}^3$ (3) $x = 3, y = 2$ (4) $x = -3, 2$

3) (5) 36° (1) $a = \frac{1}{4}$ (2) $y = (-\frac{3}{4})x + \frac{9}{2}$ (3) 20

4) (1) $(\frac{10}{3}, -3)$ (1) $4\sqrt{5} \text{cm}$ (2) $\sqrt{37} \text{cm}$ (3) 24cm^2

5) (1) 18 通り (2) $\frac{1}{6}$ (3) $\frac{5}{9}$

